

### Практический совет:

Для рисования музыки у самых маленьких можно взять одно музыкальное произведение, как инструментальное, так и со словами: «Кошечка» Т.Ломова, «Лиса-плутовка» (нем. нар. музыка), «Зайчик», М. Старокадомский, сл. М.Клокова, «Слон», М.Раухвергер, «Новая кукла», П.Чайковский, «Борзый конь» Ц.Кюи, и др.

Для детей постарше можно взять уже два контрастных музыкальных произведения: тихое, нежное/громкое, веселое/бурное, напряженное.

### ИТАК, зачем рисовать музыку?

- Убедиться, что классику слушать интересно и увлекательно;
- Развивать образное творческое мышление;
- Накапливать слуховой и визуальный опыт, развивая левое и правое полушария мозга;
- Учиться интегрировать разные сферы творческой деятельности;
- Почувствовать себя творцом.



## КОНСУЛЬТАЦИОННЫЙ ЦЕНТР «ПЕРВЫЕ ШАГИ»



## Рисуем музыку





Музыкальный руководитель:  
Ураева Р.Р.


## Зачем рисовать музыку?


Что дает рисование для восприятия классики?


Какая связь между пейзажем и музыкой?

Согласитесь, визуальная часть мира (то, что мы видим) очень важна. Когда мы слушаем музыку, то подключаем свое воображение, опыт, ассоциации именно визуального характера.

- Вот тут музыка похожа на кудахтанье курицы  или дождь 

- Здесь она так кружит, что напоминает полет шмеля 

- а здесь она взлетает 

- А вот часы пробили 12  и Золушка осталась ни с чем...

Мы пытаемся использовать свои "картинки" для понимания музыки. И чем больше этих "картинок", тем разносторонней восприятие и сильнее чувство эстетического удовольствия от услышанного.

Чтобы воспринимать и понимать музыку,

Мы ПРЕДСТАВЛЯЕМ...

Когда мы рисуем музыку, то закрепляем это представление, наглядно фиксируем музыкальный образ, делаем его своим знакомым, запоминаем и кладем в творческую копилку.

Причем, неважно - это цветовые эмоционально окрашенные пятна или карандашные линии, абстракции или предметные изображения.

**ИТАК...**

**Красный цвет** несет страстный, энергичный, воинственный, активный характер. Такому определению вполне может соответствовать сюита Г.В Свиридова «*Время вперед*» из одноименного кинофильма.

**Оранжевый цвет** представляется нам теплым, радостным, позитивным. Воспринимая данный цвет можно прослушать пьесу А.Дворжака «*Юмореска*».

**Желтый цвет** – солнечный, светлый, подвижный, смешной, игривый. Данной характеристике цвета вполне может соответствовать пьеса из сюиты «*Пер Гюнт*» Э.Грига «*Утро*».

**Зеленый цвет** успокаивает, расслабляет, созерцает. В данном случае предлагаем прослушать пьесу «*Вальс*» из балета П.И. Чайковского «*Спящая красавица*».

**Голубой цвет** – это цвет доверия, благополучия, умиротворения, гармонии. Предлагаем прослушать пьесу композитора К. Сен-Санса «*Аквариум*» из сюиты «*Карнавал животных*».

**Синий цвет** – это цвет упорства, настойчивости, требовательности. Характеру данного цвета можно отнести пьесу Г.В. Свиридова «*Вальс*», написанную композитором к повести А.С. Пушкина «*Метель*».

**Фиолетовый цвет** – несет нам чувственность, трепетность, мечтательность. Такие же чувства передает пьеса Ф. Шуберта «*Ave, Maria*».